

pilar aldana-méndez
ESCULTURAS



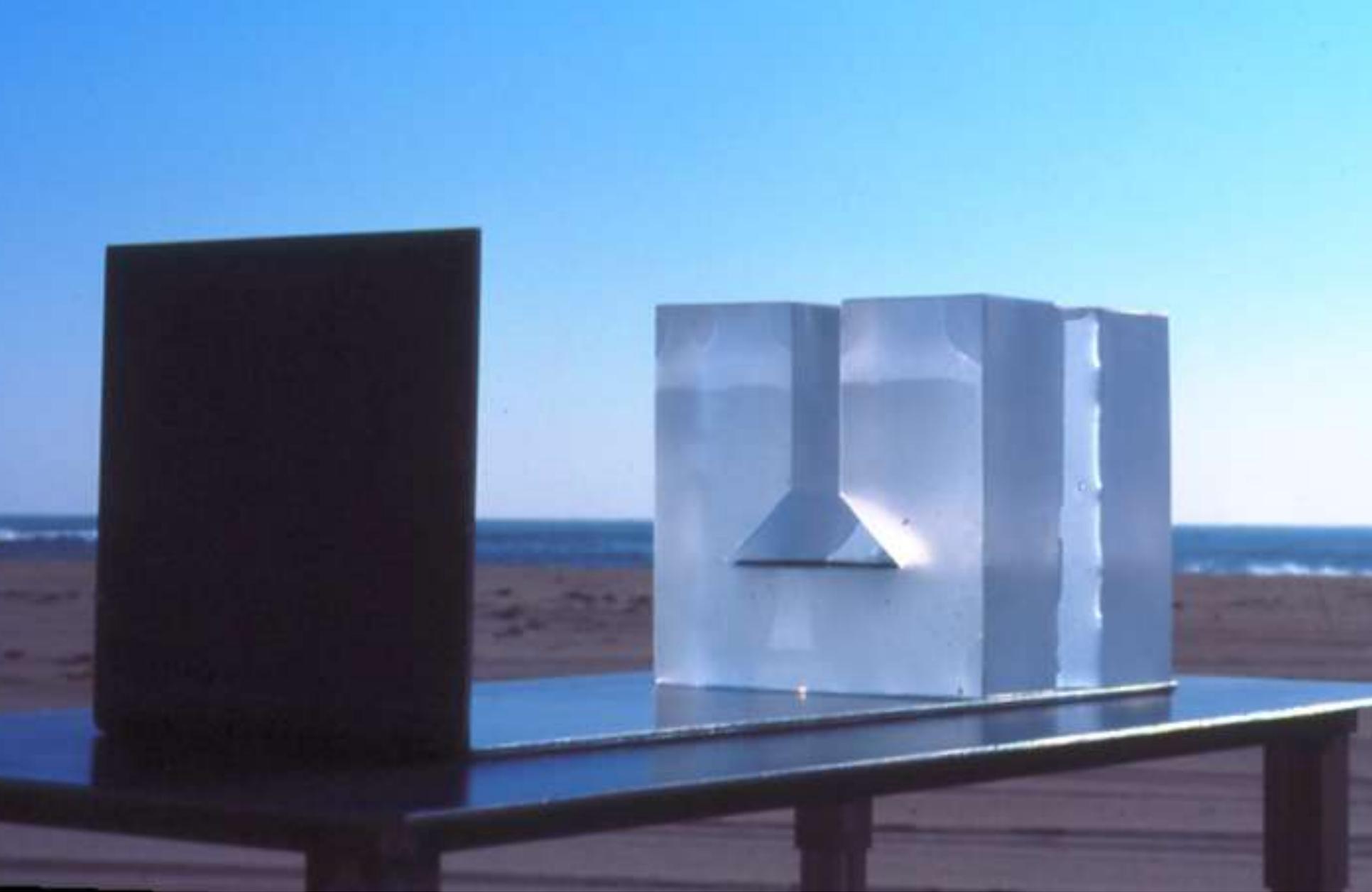
CONSTRUCCIONES
PARA ATRAPAR EL TIEMPO

1997 - 2000

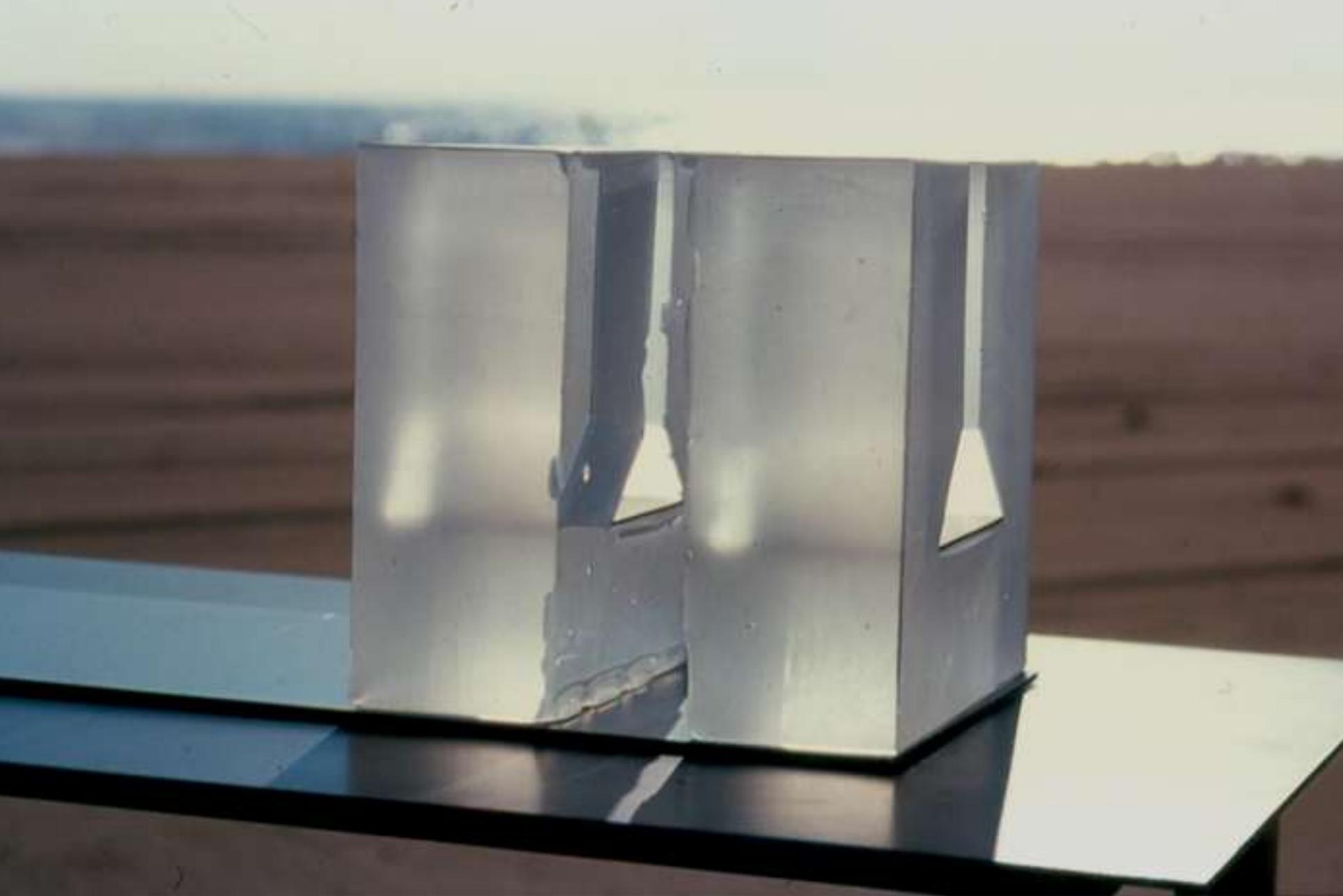




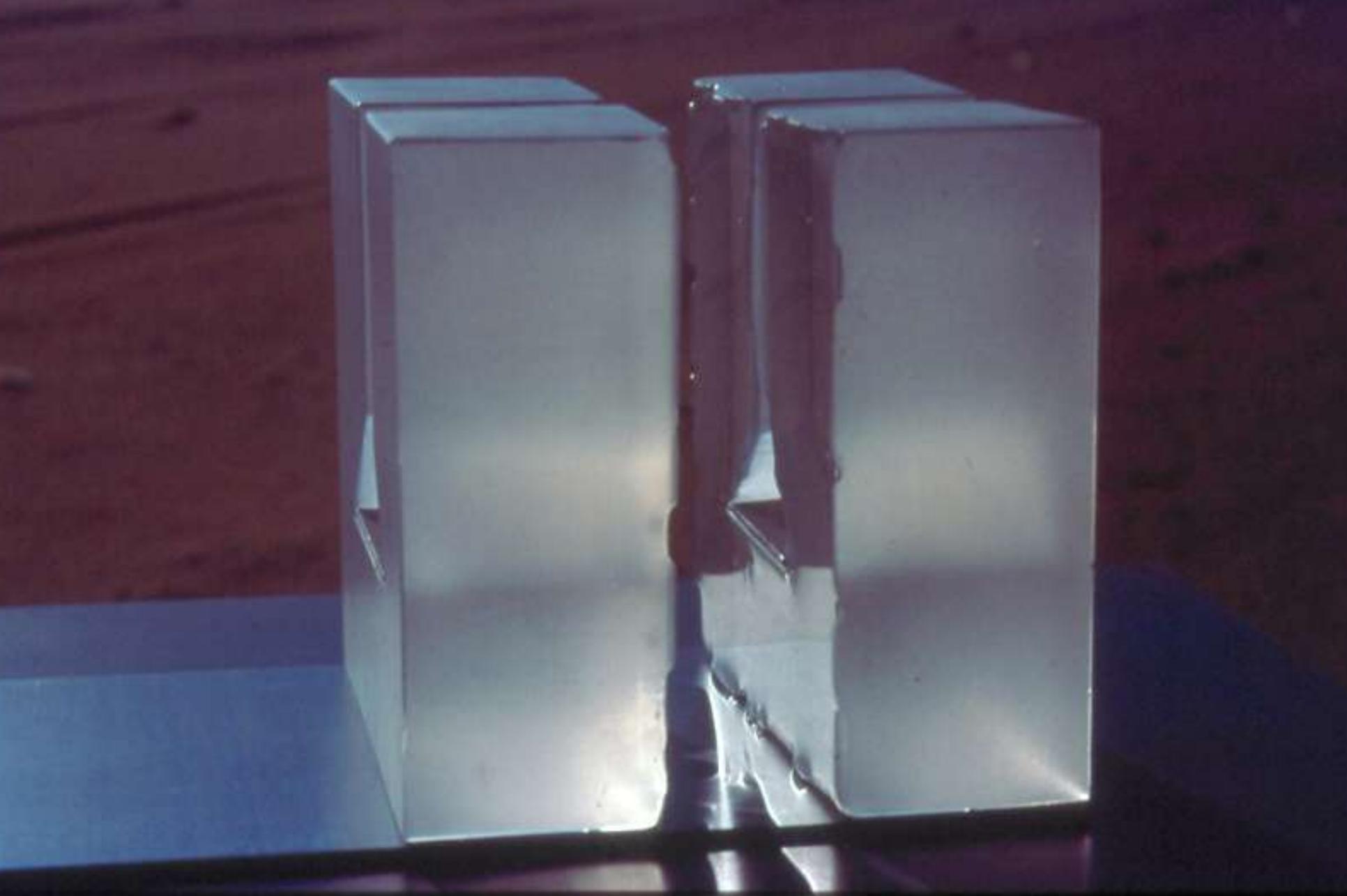
CONSTRUCCIÓN PARA ATRAPAR EL TIEMPO Mármol Negro, Hierro 90 x 40 x 40 cm



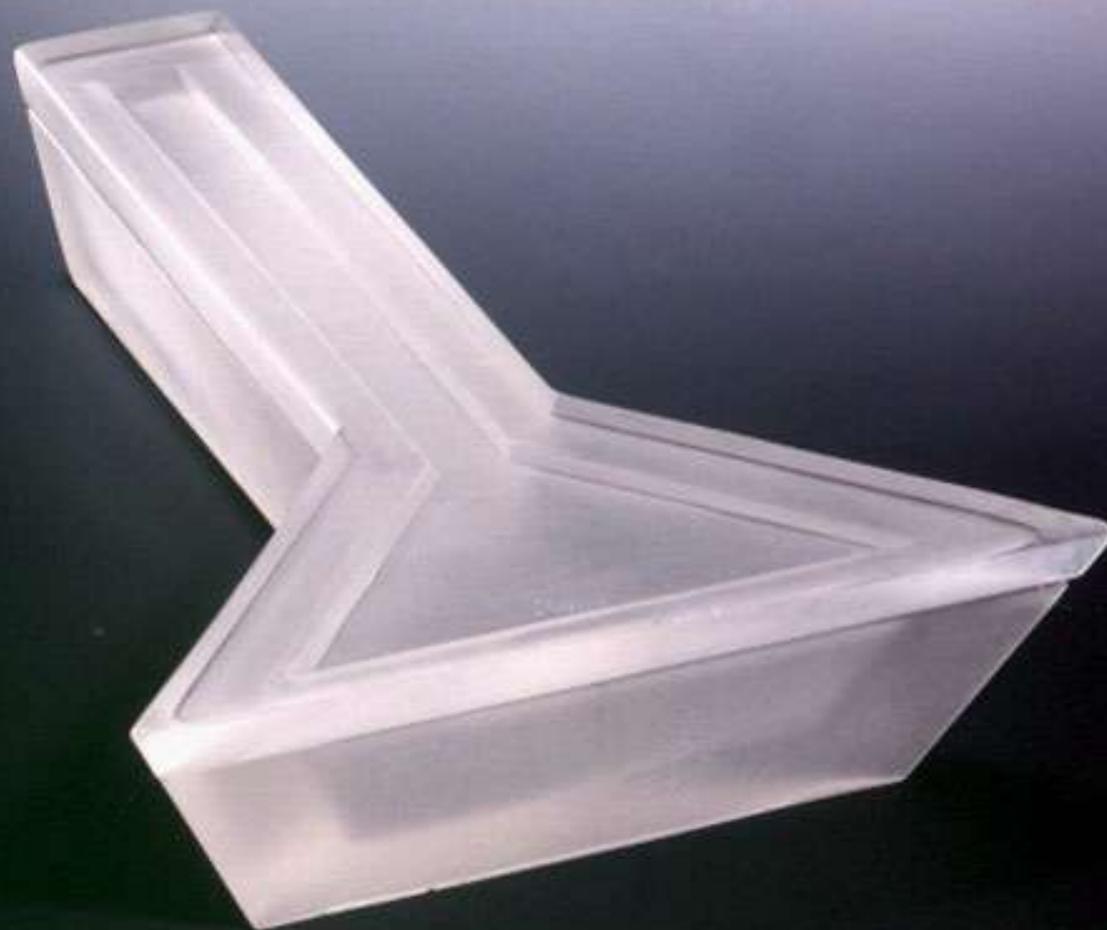
LA CALMA DEL GUERRERO Vidrio, Hierro 60 x 20 x 20 cm



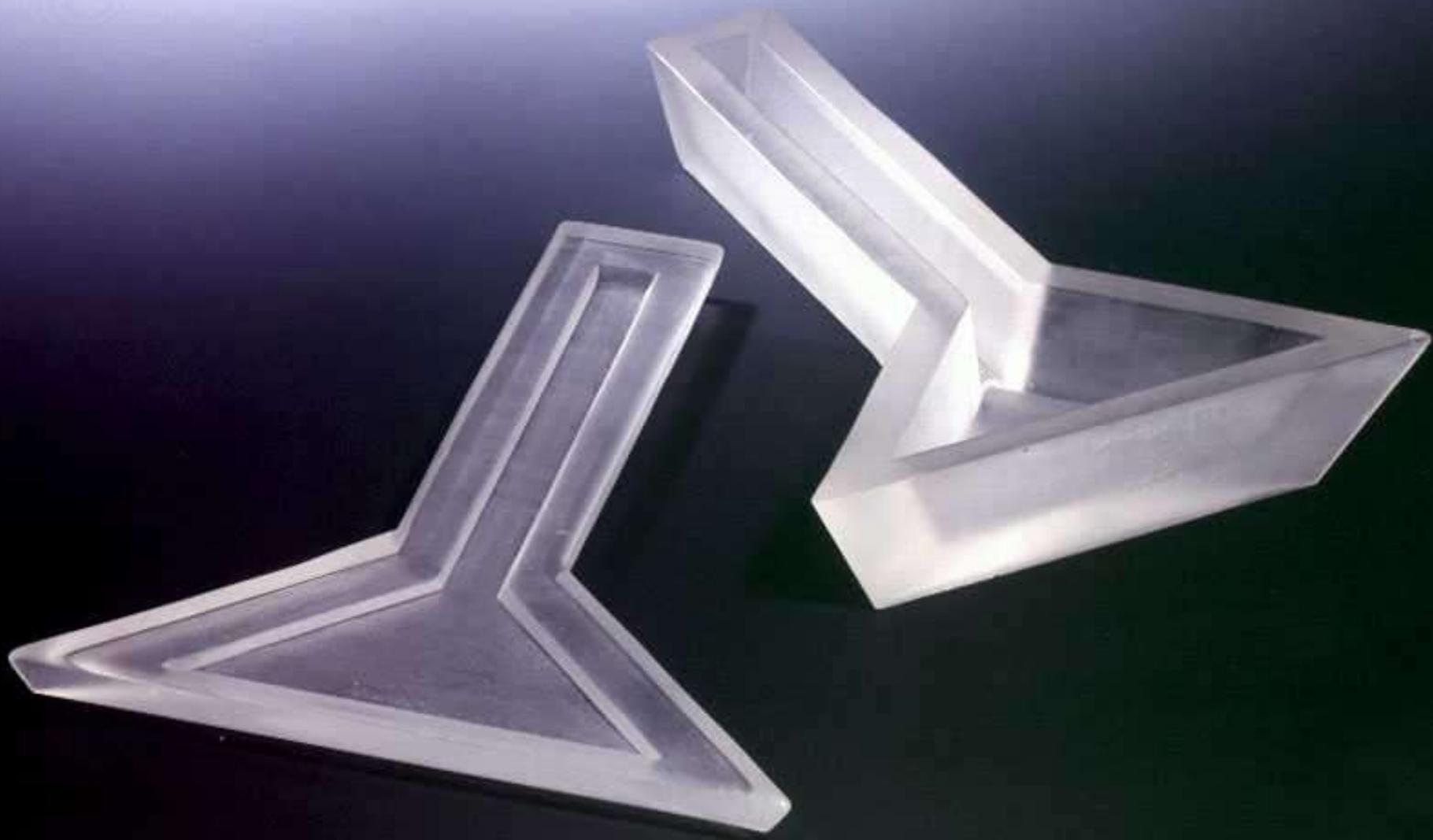
LA CALMA DEL GUERRERO Vidrio, Hierro 60 x 20 x 20 cm



LA CALMA DEL GUERRERO Vidrio, Hierro 60 x 20 x 20 cm



URNA FUNERARIA Vidrio 40 x 35 x15 cm



URNA FUNERARIA (abierta) Vidrio



REFUGIO PARA MORIR

Mármol Negro, Hierro

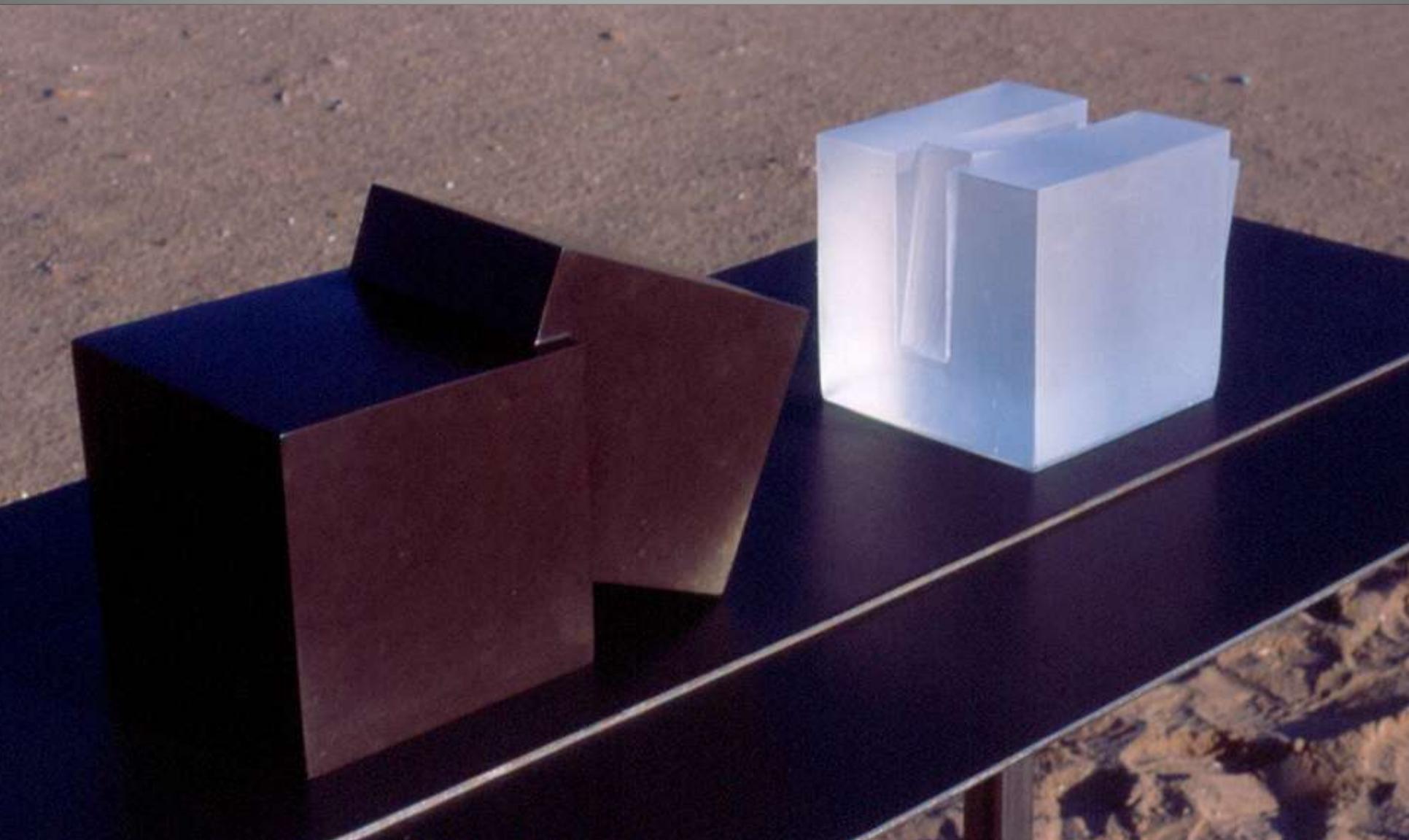
63 x 55 x 35 cm



SOLITARIOS EN LO PROFUNDO DE LA TIERRA

Vidrio, Mármol Negro, Hierro

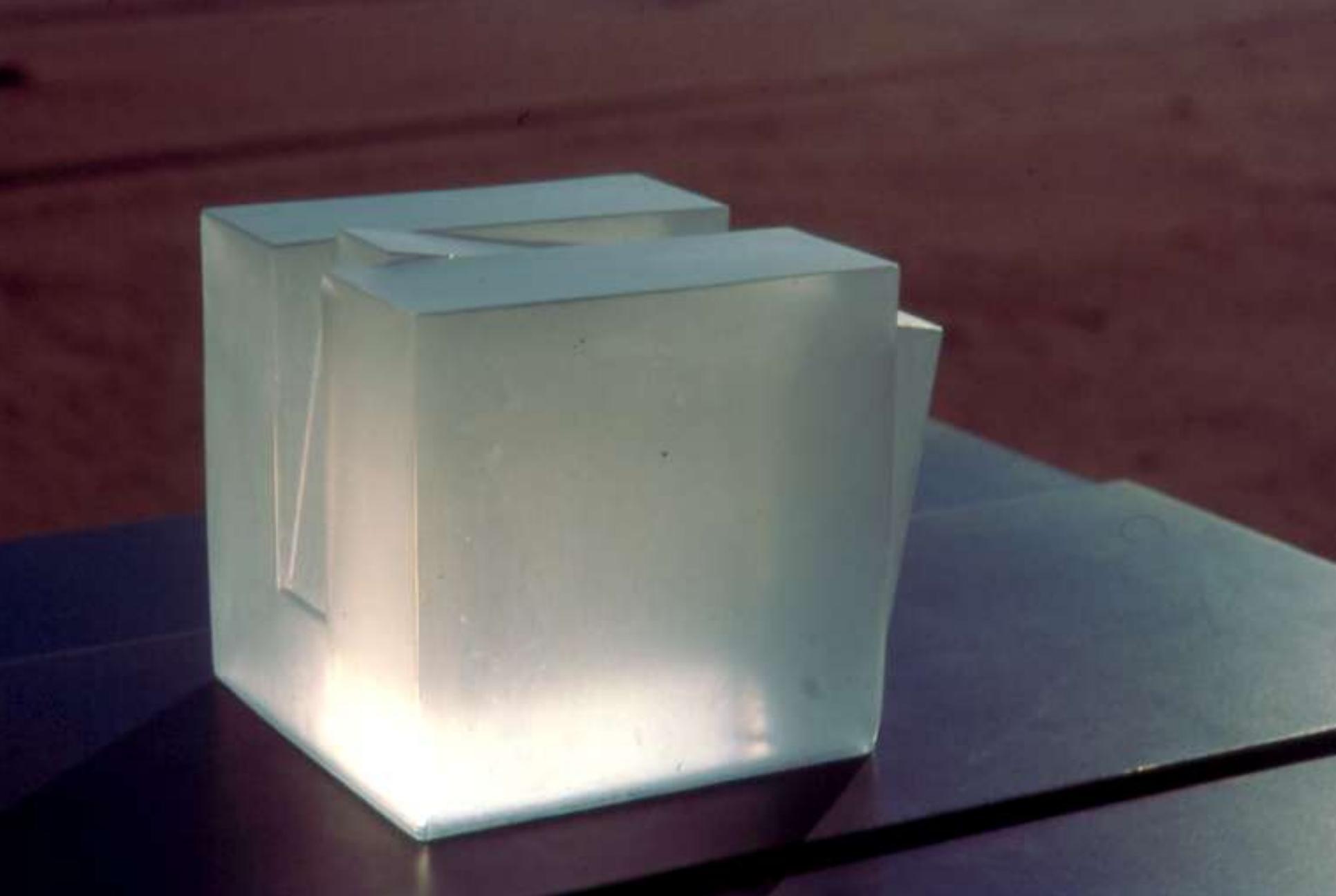
90 x 20 x 18 cm



SOLITARIOS EN LO PROFUNDO DE LA TIERRA

Vidrio, Mármol Negro, Hierro

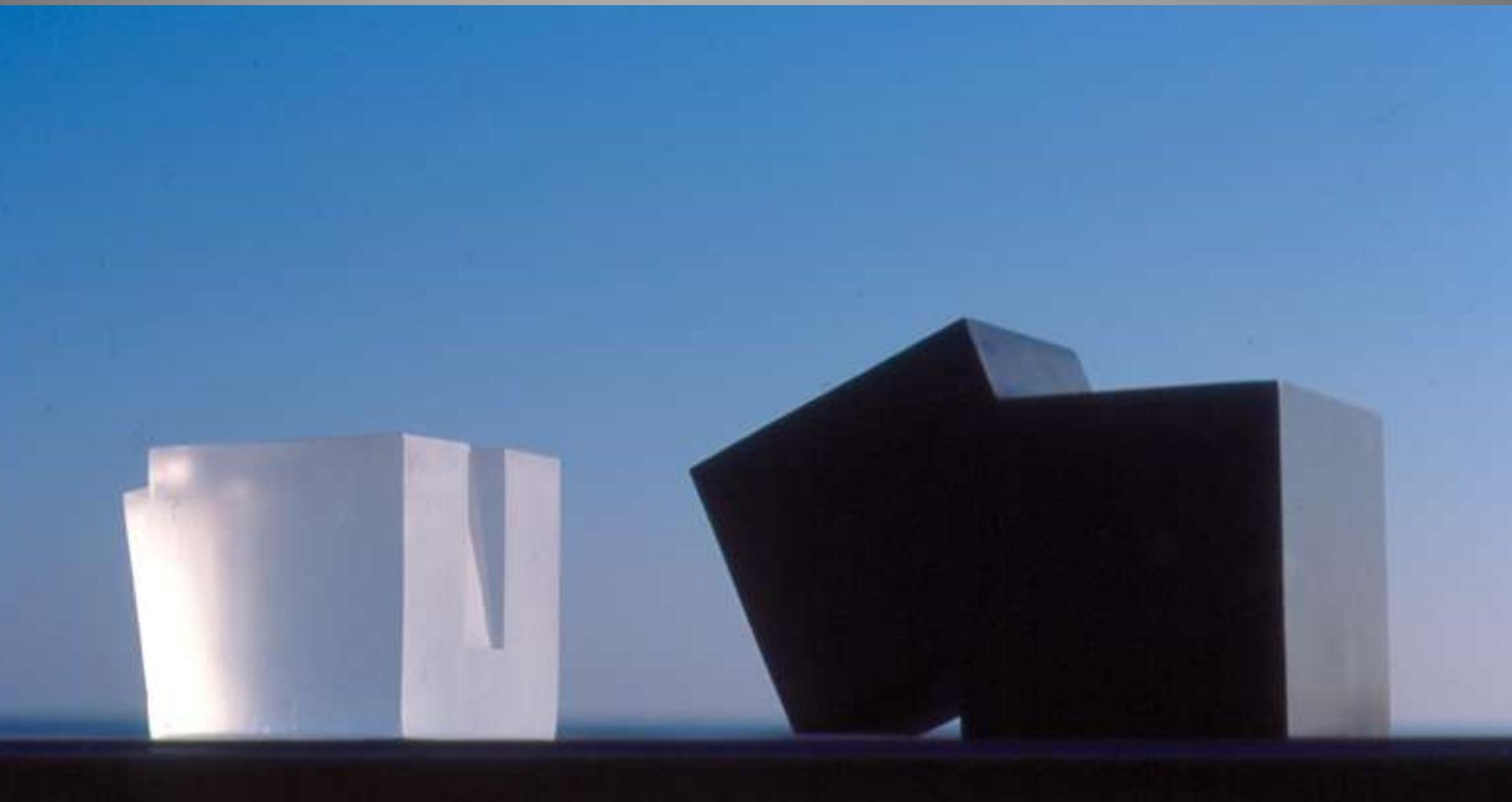
90 x 20 x 18 cm



SOLITARIOS EN LO PROFUNDO DE LA TIERRA

Detalle Vidrio

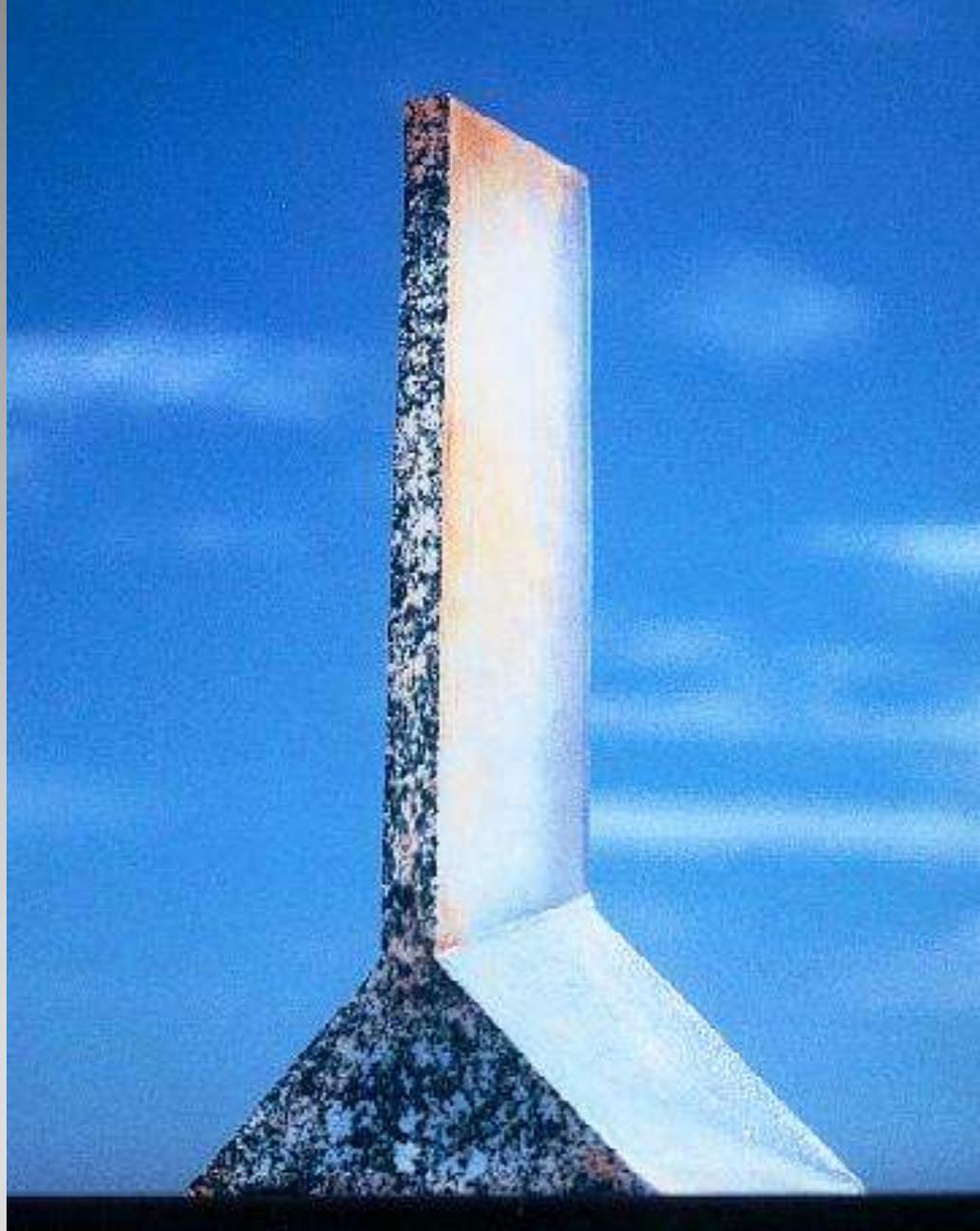
12 x12 x 14 cm



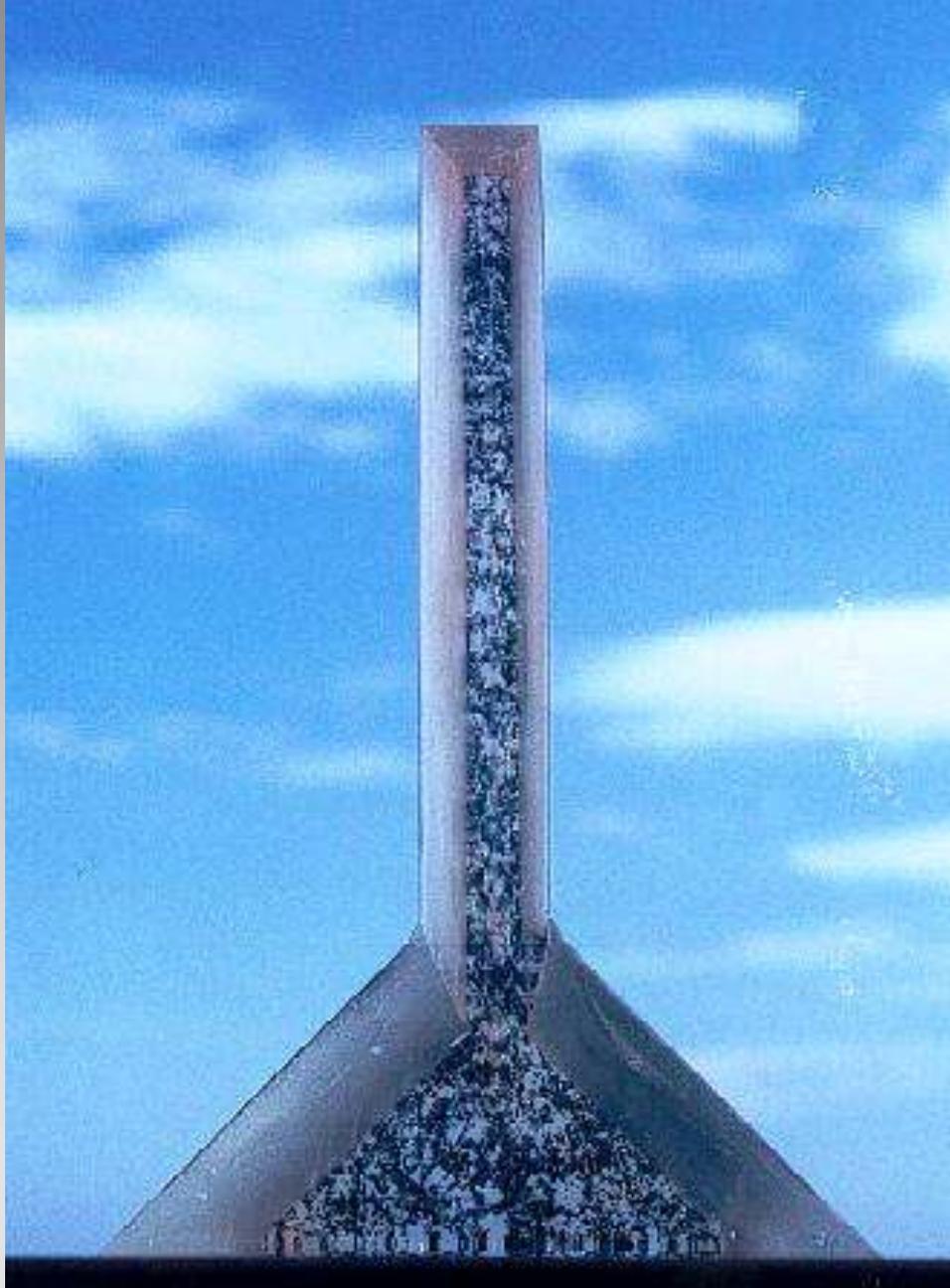
SOLITARIOS EN LO PROFUNDO DE LA TIERRA

Vidrio, Mármol Negro, Hierro

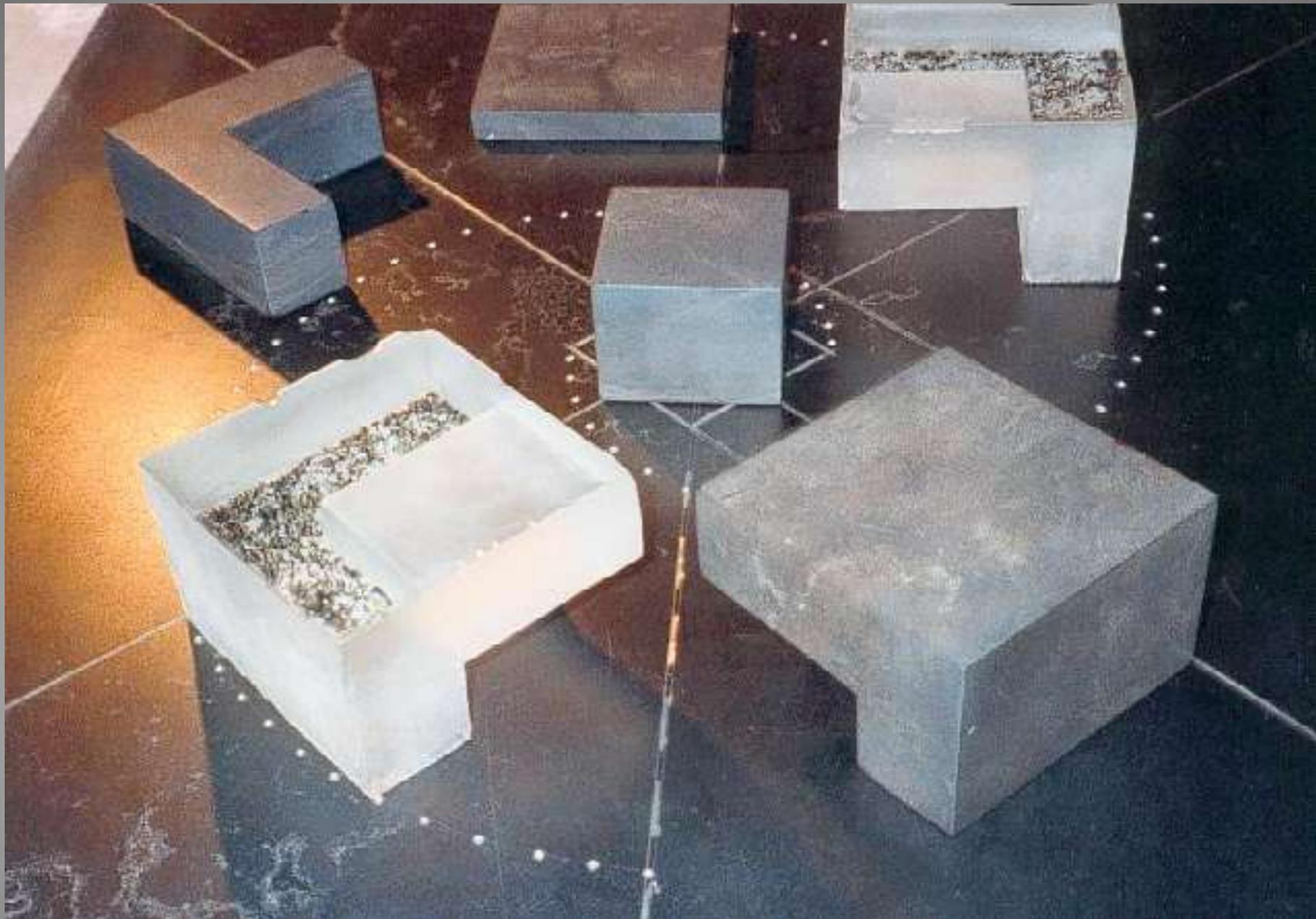
90 x 20 x 18 cm



CONSTRUCCIÓN PARA ATRAPAR EL TIEMPO Vidrio 40 x 30 x 12 cm



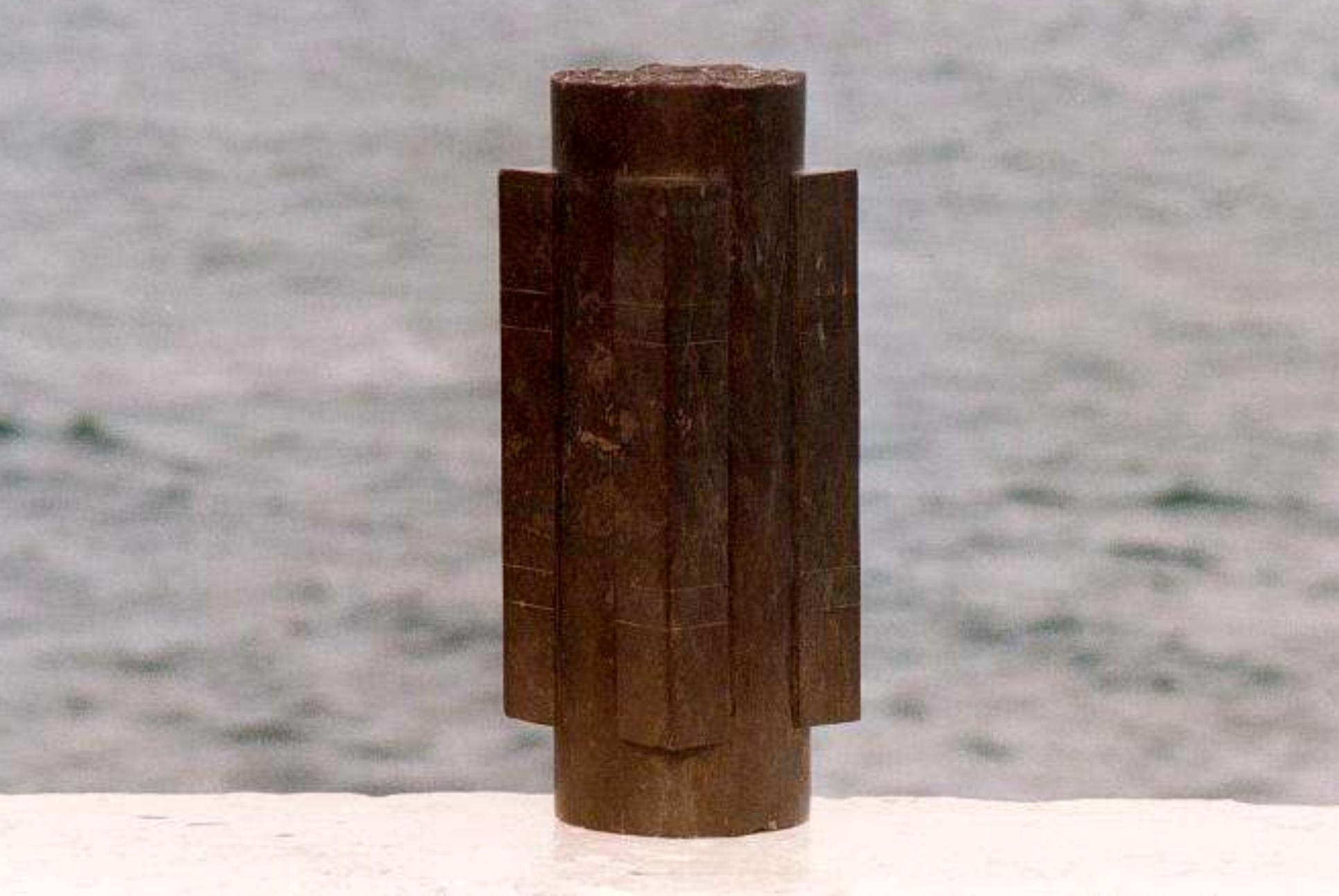
CONSTRUCCIÓN PARA ATRAPAR EL TIEMPO Vidrio 40 x 30 x 12 cm



SILENCIO EN EL REINO DE LA MUERTE

Vidrio, Mármol Negro, Hierro

70 x 70 x 8 cm



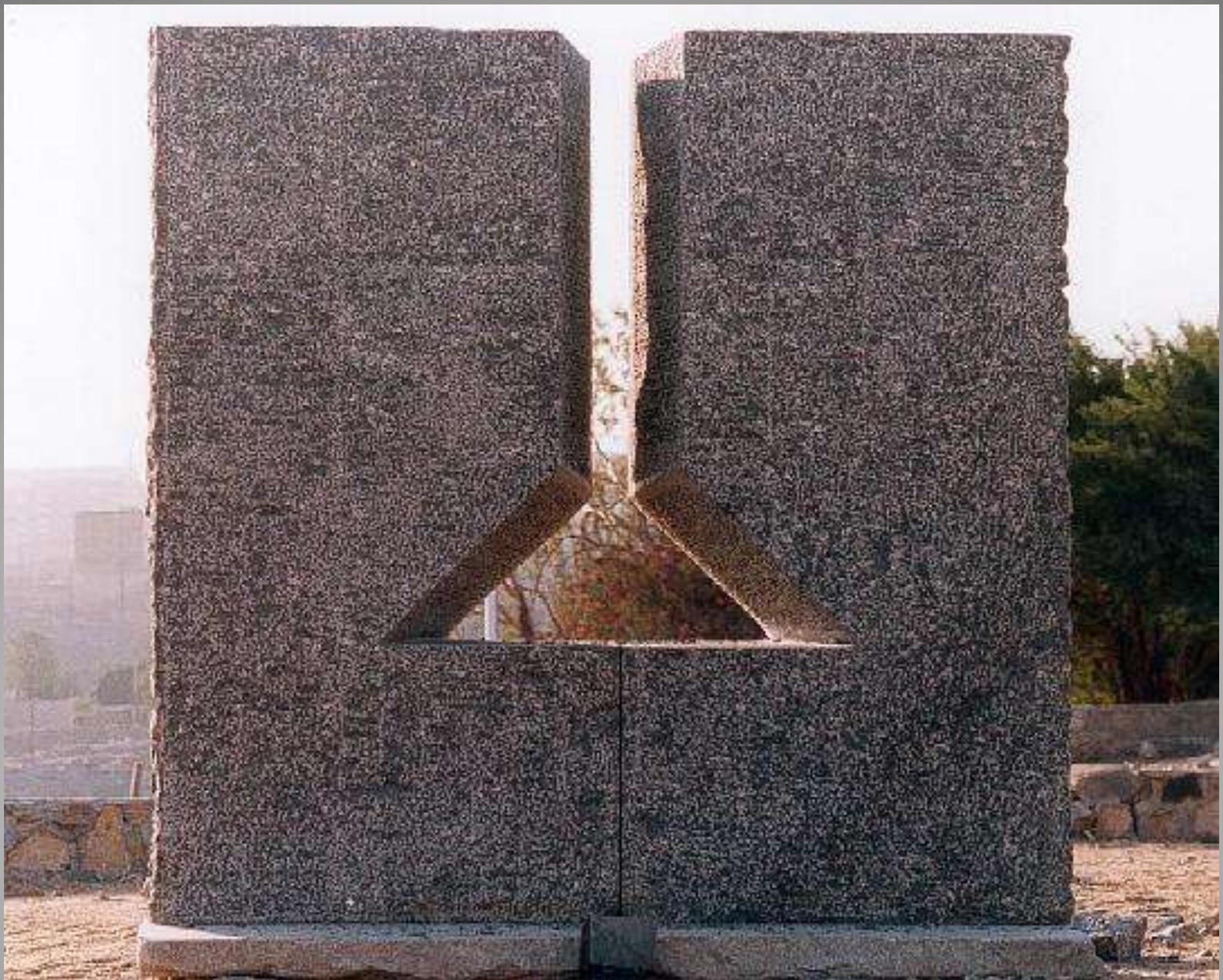
OBJETO RITUAL Mármol Negro 32 x 11 x 11 cm



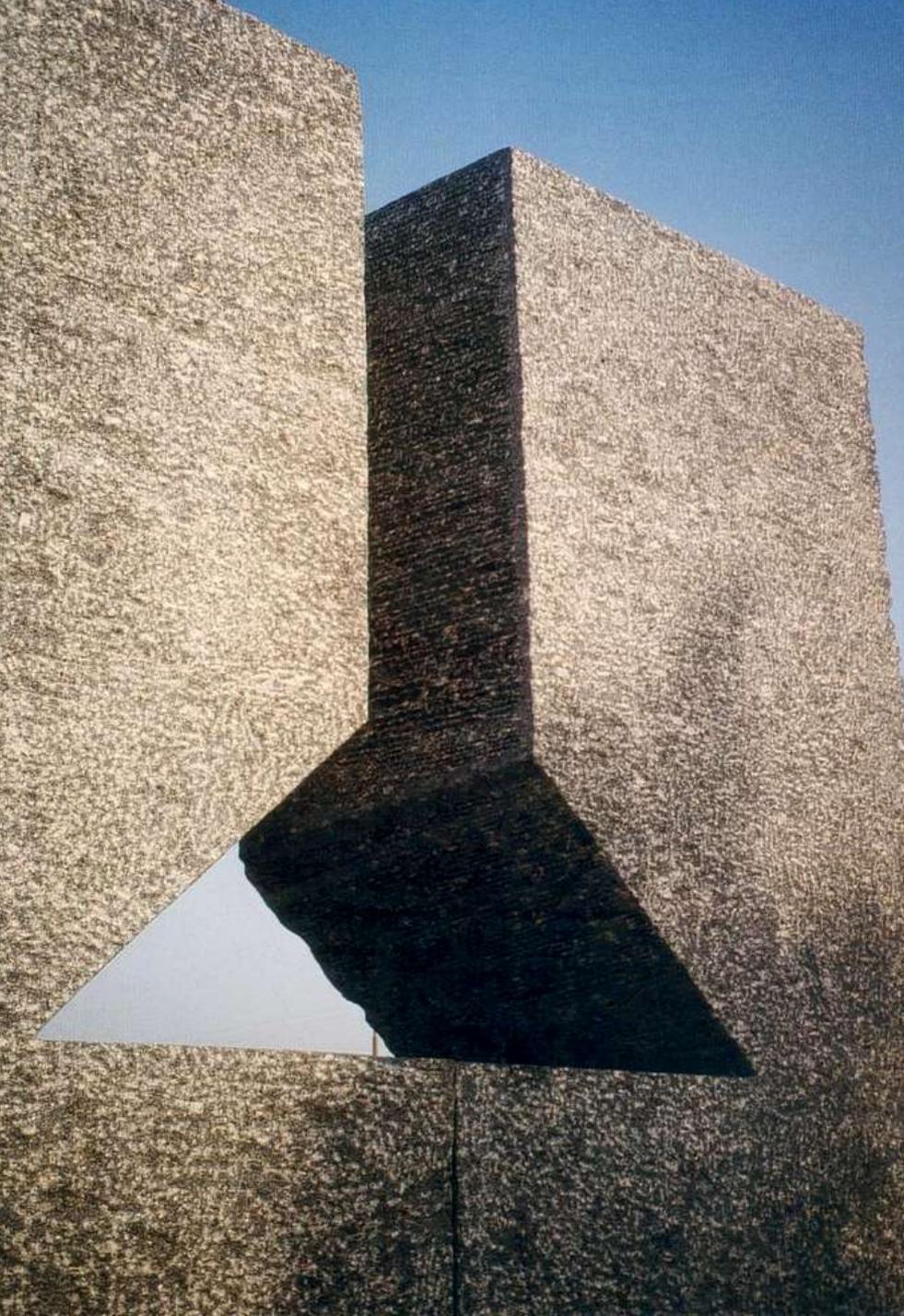
TRAGEDIA Vidrio, Mármol Negro 40 x 20 x 18 cm



TRAGEDIA Vidrio, Mármol Negro 40 x 30 x 18 cm



CONSTRUCCIÓN PARA ATRAPAR EL TIEMPO . Egipto 1998 Granito Negro 2 m x 2 m x 80 cm



CONSTRUCCIÓN PARA ATRAPAR EL TIEMPO
Parque de Esculturas de Aswan
Egipto 1998

Granito Negro
2 m x 2 m x 80 cm



EPHIMERUS . Francia 1992

Construcción en Piedra, Base Piedra Seca

6 m x 6 m x 2 m



EPHIMERUS . Francia 1992

Construcción en Piedra, Base Piedra Seca

6 m x 6 m x 2 m



TIEMPO . Italia 2001

Granito Negro de Sudáfrica

4 m x 2,2 m x 2,2 m



TIEMPO . Italia 2001

Granito Negro de Sudáfrica

4 m x 2,2 m x 2,2 m



TIEMPO . Italia 2001

Granito Negro de Sudáfrica

4 m x 2,2 m x 2,2 m

EL TIEMPO, PODEROSO LIMITE

¿Es acaso posible atrapar el tiempo?
¿Construir guaridas para espiar instantes?
Son intentos de provocarle una flaqueza a la realidad
para permitirse descifrar el severo trazo de la muerte"

Pilar Aldana-Méndez 1997

“... de cualquier modo uno quisiera meter, aunque sólo fuera en el recuerdo,
una cuña en el tiempo para que éste perdiera su lógica, su irreversibilidad ...”.

Ernst Junger – Abejas de Cristal

CONSTRUCCIONES PARA ATRAPAR EL TIEMPO

Son esculturas en donde el trabajo sobre el Límite se centra en dos formas concretas, el Tiempo y la Muerte: Construcciones perfectas y poderosas.

Se hace necesario pensar la muerte e intentar atrapar el tiempo.

Pensar el guerrero que atiende por su vida o por su muerte.

Las esculturas deben guardar esta calma y esta perfección.

Las composiciones son sobrias, limpias y precisas.

Invento o creo la forma del Tiempo y construyo varias obras
con las que pretendo atrapar y detener el tiempo.

Se trata de comprender, de esperar,
de preparar tranquilamente un refugio para morir.

pilar aldana-méndez
ESCULTURAS

